

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

z działalności Fundacji Otwarty Kod Kultury w roku 2011

O FUNDACJI

FUNDATOR

Powstanie Fundacji Otwarty Kod Kultury wiąże się z historią projektu Witryna.Czasopism.pl, który został opracowany w 1999 roku przez Konrada Kędera oraz Olę Szotkowską jako internetowe wcielenie *Katalogu Czasopism Kulturalnych* wydawanego przez Program Wydawniczy Fundacji im. Stefana Batorego. W latach 2000-2002 projekt Witryna.Czasopism.pl był realizowany w ramach Programu Wydawniczego Fundacji im. Stefana Batorego. W roku 2003 realizację projektu przejęła Fundacja Galerii Foksal, która w związku z dużym zakresem działań prowadzonych w ramach projektu Witryna.Czasopism.pl powołała do życia w sierpniu 2003 r. Fundację Otwarty Kod Kultury – instytucję, której głównym zadaniem ma być propagowanie kultury artystycznej, w tym opieka nad czasopismami kulturalnymi ukazującymi się w Polsce.

ORGANIZACJA POŻYTKU PUBLICZNEGO

W roku 2004 Fundacja Otwarty Kod Kultury rozpoczęła starania o uzyskanie statusu Organizacji Pożytku Publicznego, w trakcie których konieczne okazało się wprowadzenie poprawek do Statutu Fundacji. Odpowiednie zmiany zostały uchwalone przez Zarząd Fundacji po uzyskaniu zgody Rady Fundacji. W marcu 2005 roku dokonany został wpis do Krajowego Rejestru Sądowego potwierdzający, że Fundacja Otwarty Kod Kultury spełnia wymogi Organizacji Pożytku Publicznego.

RADA, ZARZĄD, WSPÓŁPRACOWNICY, WOLONTARIUSZE

Rada

Piotr Czakański-Sporek
Inga Iwasiów
Olga Katarzyna Szotkowska-Beylin
Piotr Śliwiński
Krzysztof Uniłowski (przewodniczący)

Zarząd

Prezes: Konrad Cezary Kęder
Agnieszka Kozłowska

Współpracownicy

Joanna Wojdowicz (program wortal Witryna Czasopism.pl)
Tomasz Pawlik (webmaster, program wortal Witryna Czasopism.pl i Promocja prenumeraty)

Wolontariusze

Magorzata Nadwadowska – wortal Witryna Czasopism.pl
Milena Płoszaj – wortal Witryna Czasopism

PROGRAMY

Promocja prenumeraty

W ramach programu promowana jest prenumerata jako forma docierania do czasopism kulturalnych w celu zwiększenia udziału czytelników w finansowaniu tych pism. W 2011 roku podobnie jak w latach poprzednich utrzymywano sklep internetowy – bazar.czasopism.pl, w którym zgodnie z podpisanymi z zainteresowanymi wydawcami umowami oferowano prenumeratę płatną kartą. Udostępniano aktualne informacje o warunkach prenumeraty czasopism kulturalnych w prowadzonej na bieżąco bazie katalog.czasopism.pl.

Wortal Witryna Czasopism.pl

Program ma na celu promocję czasopism kulturalnych w Polsce i za granicą, umożliwienie znalezienia im szerszego niż dotychczas kręgu czytelników oraz krzewienie czytelnictwa, zwłaszcza wśród odbiorców

z małych ośrodków, pozbawionych często kontaktu z tradycyjnymi, papierowymi wersjami czasopism kulturalnych. Program realizowany był poprzez utrzymywanie i redakcję wortalu Witryna Czasopism.pl oraz wchodzących w jego skład serwisów:

- katalog.czasopism.pl – stale aktualizowana baza tytułów wraz ze spisami treści i okładkami ich wydań od 2000 roku;
- dwutygodnik „Witryna” – publikacja omówień czasopism kulturalnych, autorskich felietonów oraz przedruków ciekawych artykułów pochodzących z czasopism kulturalnych;

W 2011 roku wortal odwiedzało 25-30 tys. internautów miesięcznie.

KATALOG

Serwis katalog.czasopism.pl jest unikalną w skali kraju bazą danych, gromadzącą informacje na temat czasopism kulturalnych niskonakładowych, ukazujących się języku polskim. Katalog Czasopism.pl uaktualniano na bieżąco (fiszki, spisy treści, okładki), rejestrując pojawienie się nowych numerów, a także nowych tytułów. W związku z uruchomieniem nowej wersji katalogu, opartej na mechanizmie 'wiki', pozwalającej edytować zasoby Katalogu każdemu zarejestrowanemu użytkownikowi, przeprowadzono szkolenia w trybie on-line wśród redaktorów i wolontariuszy. Stale propagowano czynne uczestnictwo w kulturze przez aktualizowanie informacji wśród redaktorów czasopism kulturalnych, a także studentów.

W ramach czytelnictwa przedruków zamieszczono 8 artykułów wybranych z prasy kulturalnej.

DWUTYGODNIK „WITRYNA”

W związku z nieprzyznaniem przez MKiDN dotacji na wydawanie dwutygodnika „Witryna” w 2011 roku po opublikowaniu trzech numerów postanowiono zawiesić wydawanie „Witryny”. W opublikowanych numerach ukazało się 8 omówień prasy kulturalnej w dziale „Przeglądy prasy”, 2 przedruki w dziale „Wybrane artykuły” oraz 4 felietony w dziale „Teraz o...”.

PROMOCJA PROGRAMU I CZYTELNICTWA CZASOPISEM KULTURALNYCH

W ramach promocji czytelnictwa prasy kulturalnej zapoczątkowano nowy cykl pod ogólną nazwą **Teatr Czasopism**. Cykl pomyślano jako próby czytane nowych numerów czasopism kulturalnych, podczas których aktorzy prezentowali wybrane wcześniej przez reżysera teksty. Po części artystycznej odbywała się rozmowa z redaktor/em naczelną/ym czasopisma lub redaktorem numeru. Rozmowy te przeradzały się w dyskusje z udziałem reżyserów, aktorów, redaktorów i zebranej publiczności.

Spotkania w 2011 r. odbywały się pod nazwą Teatr Warszawa Śródmieście i zostały dofinansowane

przez m.st. Warszawę, dzielnicę Śródmieście.

W sumie odbyły się 4 próby czytane z udziałem 4 redakcji czasopism literackich: „Tekstualiów”, „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego”, „LiteRacji” i „FA-artu”.

Podczas spotkań zaprezentowaliśmy publiczności w niestandardowy i atrakcyjny sposób cztery nowe numery czasopism kulturalnych, każdy poświęcony innemu tematowi: współczesna poezja metafizyczna („Tekstualia”), filozofia biologii („Przegląd Filozoficzno-Literacki”), na nowo odczytany Żeromski („LiteRacje”), Bibliocaust. Świat bez książek („FA-art”).

Dzięki prezentacjom teatralnym oraz dyskusjom z redaktorami pokazaliśmy atrakcyjność publikowanych w czasopismach treści i ujawniliśmy ich dramatyczny potencjał. Zainicjowaliśmy twórczą wymianę myśli między środowiskiem teatralnym (reżyserzy oraz aktorzy) a literackim (redaktorzy

czasopism i autorzy publikowanych tekstów). W ramach prowadzonych działań oprócz zwrócenia uwagi odbiorców na czasopisma kulturalne i publikowane w nich treści promowaliśmy reżyserów i aktorów młodego pokolenia (w większości w przedziale wiekowym 25-30 lat), a także młodą grupę teatralną (Fundacja Artystyczna MŁYN: siostry Natalia Fijewska-Zdanowska, Zuzanna Fijewska-Malesza, Agata Fijewska), włączając ją w pracę nad naszym projektem.

Pełna dokumentacja wydarzenia znajduje się na stronie <http://teatr.czasopism.pl>

Literacki

Program, którego celem jest promocja literatury współczesnej, szczególnie tej niereprezentowanej w mediach głównego nurtu.

W ramach programu zorganizowano grę miejską **„Poeci i poetki przekraczają granice”**. W wybranych klubokawiarniach literackich i bibliotekach w Warszawie przez 28 kolejnych dni pojawiały się ulotki z wierszami i kodami. Po wpisaniu kodu na stronie <http://www.100wierszy.pl> odkrywał się fragment mapy Europy. Po odkryciu całości mapa Europy zmieniła się w antologię poezji „Poeci poetki przekraczają granice. 100 wierszy.”. Na zakończenie gry została ujawniona pełna lista autorów

i autorek. Do antologii zostali zaproszeni poeci i poetki średniego i młodego pokolenia.

Na wytrwałych uczestników gry czekał dostęp do antologii w formie e-booka, czytnik do e-booków i książki ufundowane przez Wydawnictwo FA-art.

W grze miejskiej i przy wydaniu antologii zostały wykorzystane nowoczesne technologie, kody potrzebne do gry można było także uzyskać poprzez aplikację Lokter na urządzenia mobilne.

Projekt został dofinansowany przez m.st. Warszawę.

W ramach programu Fundacja jest współwydawcą kwartalnika literackiego „FA-art”.

Animatograf

Na program składają się: wortal internetowy i działania promocyjne upowszechniające sztukę animacji – przeglądy, warsztaty, publikacje. Program Animatograf ma propagować animację artystyczną i skłaniać do refleksji nad nią.

10. MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ ANIMACJI

Od trzech lat Fundacja włącza się w obchody Międzynarodowego Dnia Animacji i współorganizuje pokazy w Warszawie. W roku 2011 zorganizowano pokazy i dyskusje, które odbyły się w dniach 27–29 października 2011 r.:

++kino Kultura++

27.10.2011 / program: Warszawskie Studia przedstawiają

Damian Nenow, Paths of Hate, Platige Image, rok prod. 2010, 10'

Adela Kaczmarek, Słońce w pełni, Serafiński Studio, rok prod. 2011, 8'

Piotr Furmankiewicz, Chcemy wielkie dzieło pacnąć, Serafiński Studio, rok prod. 2011, 10'

Piotr Dumała, Dr Charakter 2, Serafiński Studio, rok prod. 2011, 8'

Mateusz Heldwein, Ballada o bezimiennym Joe, Fumi Studio, rok prod. 2011, 13'28"

Paweł Dębski, Drwal, Fumi Studio, rok prod. 2011, 15'

Kamil Polak, Świtez, Human Ark, rok. prod. 2010, 21'

++Dom Kultury Śródmieście++

27.10.2011 / pokaz filmów Wojtka Wawszczyka i spotkanie z twórcą, a także wernisaż prac z filmu „Drzazga”

++KINO.LAB++

28.10.2011 / prezentacja filmów przygotowanych przez grupę narodową ASIFA Portugues

29.10.2011 / 25 lat Dziecięcej Wytwórni Filmowej

++Dom Kultury Śródmieście++

29.10.2011 / Mali, więksi i jeszcze więksi

animowany wieczór, podczas którego pokazano filmy najmłodszych twórców z Domu Kultury Śródmieście, zgłębiających tajniki sztuki animacji, filmy studentów Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych i twórców profesjonalnych ze Studia Filmowego Marka Serafińskiego. Pokazom towarzyszyło spotkanie z twórcami.

++Serafiński Studio++

WUJEK, real. Maciej Sznabel, 2008, 8'

BRZYTWA, real. Grzegorz Koncewicz, 2009, 10'30"

WYSPA GIBONÓW, real. Małgorzata Bosek, 2010, 8'40"

++PJWSTK++

Jan Kuczyński - Zagiecia

Agata Droga - Ostatni Przystanek

Dominik Masny, Michał Radziejewski - Simon

Łukasz Krzywicki - Powariowali

Beata Pofelska - Deus Ex Machina

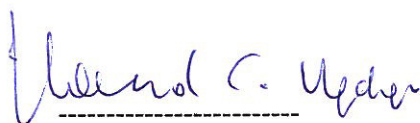
Piotr Nowacki - Hide & Seek

Podczas pokazów propagowano animację artystyczną i popularyzowano działalność

Międzynarodowego Stowarzyszenia Twórców Filmu Animowanego ASIFA i grupy narodowej ASIFA POLAND.

W roku 2011 Fundacja, reprezentowana przez Agnieszkę Kozłowską, włączyła się w prace Komisji Dialogu Społecznego, działające przy Biurze Kultury Urzędu m.st. Warszawy (KDS ds. Kultury) i dzielnicy Śródmieście (DKDS Śródmieście). Prace polegały na opiniowaniu dokumentów regulujących współpracę miasta z organizacjami pozarządowymi, konsultowaniu tematów zadań konkursowych z zakresu kultury i sztuki, a także formułowaniu stanowiska wobec polityki kulturalnej prowadzonej przez miasto stołeczne Warszawa.

Warszawa, 30 czerwca 2012 r.



Konrad Cezary Kęder
Prezes Zarządu FOKK



Agnieszka Monika Kozłowska
Członkini Zarządu FOKK