

## **SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**

### **z działalności Fundacji Otwarty Kod Kultury w roku 2006**

#### ***O FUNDACJI***

##### FUNDATOR

Powstanie Fundacji Otwarty Kod Kultury wiąże się z historią projektu Witryna.Czasopism.pl, który został opracowany w 1999 roku przez Konrada Kędera oraz Olgę Szotkowską jako internetowe wcielenie *Katalogu Czasopism Kulturalnych* wydawanego przez Program Wydawniczy Fundacji im. Stefana Batorego. W latach 2000-2002 projekt Witryna.Czasopism.pl był realizowany w ramach Programu Wydawniczego Fundacji im. Stefana Batorego. W roku 2003 realizację projektu przejęła Fundacja Galerii Foksal, która w związku z dużym zakresem działań prowadzonych w ramach projektu Witryna.Czasopism.pl powołała do życia w sierpniu 2003 r. Fundację Otwarty Kod Kultury – instytucję, której głównym zadaniem ma być propagowanie kultury artystycznej, w tym opieka nad czasopismami kulturalnymi ukazującymi się w Polsce.

##### ORGANIZACJA POŻYTKU PUBLICZNEGO

W roku 2004 Fundacja Otwarty Kod Kultury rozpoczęła starania o uzyskanie statusu Organizacji Pożytku Publicznego, w trakcie których konieczne okazało się wprowadzenie poprawek do Statutu Fundacji. Odpowiednie zmiany zostały uchwalone przez Zarząd Fundacji po uzyskaniu zgody Rady Fundacji. W marcu 2005 roku dokonany został wpis do Krajowego Rejestru Sądowego potwierdzający, że Fundacja Otwarty Kod Kultury spełnia wymogi Organizacji Pożytku Publicznego.

#### ***DARCZYŃCY, PARTNERZY, ODPLATNA DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA***

##### DAROWIZNY Z TYTUŁU 1% PODATKU

Fundacja Otwarty Kod Kultury uzyskała w 2006 roku przychody z tytułu darowizn przekazanych w ramach 1% podatku w wysokości 3591,38 zł, która to kwota została przeznaczona na realizację celów statutowych Fundacji w programach Wortal Witryna Czasopism.pl oraz Creative Commons.

## PARTNERZY

- Fundacja PZU – projekt „Witryna czasopism 2005” – 18 000 zł
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Wydawanie czasopisma WITRYNA - GAZETA w internecie – 25 000 zł
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – 40 000 zł
- Wydawnictwo FA-art – działalność statutowa Fundacji – udostępnienie sprzętu komputerowego i serwera
- Akademickie Centrum Kultury Uniwersytetu Gdańskiego – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja wrześniowa
- Bunkier Sztuki (Kraków) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja październikowa i grudniowa
- Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (Warszawa) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja grudniowa
- Dom Spotkań z Historią (Warszawa) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja październikowa
- Górnośląskie Centrum Kultury (Katowice) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja październikowa
- Instytut Sztuki Wyspa (Gdańsk) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja wrześniowa
- Nadbałtyckie Centrum Kultury (Gdańsk) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja październikowa
- Ośrodek KARTA (Warszawa) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja październikowa
- Panoptikum.pl (Gdańsk) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja wrześniowa
- Towarzystwo Literackie im. Teodora Parnickiego (Katowice) – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja październikowa
- Towarzystwo Przyjaciół Sopotu – Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja wrześniowa
- Towarzystwo Opieki nad Archiwum Instytutu Literackiego w Paryżu (Warszawa) Festiwal Kultura Polskich Czasopism 2006 – edycja październikowa

## ODPŁATNA DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA

Fundacja Otwarty Kod Kultury uzyskała przychody z odpłatnej działalności statutowej w wysokości 22329,18 zł, która to kwota została przeznaczona na realizację celów statutowych oraz pokrycie kosztów działalności Fundacji.

## ***RADA, ZARZĄD, WSPÓŁPRACOWNICY, WOLONTARIUSZE***

### **Rada**

Edwin Bendyk

Inga Iwasiów

Joanna Mytkowska

Olga Katarzyna Szotkowska

Piotr Śliwiński

Krzysztof Uniłowski

### **Zarząd**

Prezes: Konrad Cezary Kęder

Agnieszka Kozłowska

### **Współpracownicy**

- Agata Gogońkiewicz (redakcja merytoryczna i techniczna Witryny Czasopism.pl)
- Joanna Wojdowicz (Festiwalu Kultura Polskich Czasopism , redakcja merytoryczna i techniczna Witryny Czasopism.pl)
- Katarzyna Bochenek (opracowanie graficzne materiałów promocyjnych Festiwalu Kultura Polskich Czasopism)
- Justyna Czechowska (koordynacja Festiwalu Kultura Polskich Czasopism 2006)
- Tomasz Pawlik (webmaster, prenumerata płatna kartą, redakcja merytoryczna i techniczna Witryny Czasopism.pl)
- Wojciech Szotkowski (programowanie w języku php)
- Justyna Hofmokl (koordynator programu Creative Commons)
- Alek Tarkowski (koordynator programu Creative Commons)

### **Wolontariusze**

- Zuzanna Bytomska – wortal Witryna Czasopism.pl
- Grażyna Chamielec – tłumaczenie na angielski
- Marta Choińska – tłumaczenie na angielski

- Joanna Czerwińska – wortal Witryna Czasopism.pl, skanowanie
- Paulina Czwordon – Wortal Witryna Czasopism.pl
- Basia Diduszko – wortal Witryna Czasopism.pl
- Monika Dygudaj – wortal Witryna Czasopism.pl
- Marcin Grabowski – doradztwo z zakresu prawa
- Katarzyna Grunt – wortal Witryna Czasopism.pl
- Agata Helbin – wortal Witryna Czasopism.pl
- Ola Kędziorek – wortal Witryna Czasopism.pl
- Karolina Klica – tłumaczenie na angielski
- Justyna Koziół – wortal Witryna Czasopism.pl
- Agnieszka Kubara – wortal Witryna Czasopism.pl
- Tomasz Kwarciński – wortal Witryna Czasopism.pl
- Natalia Łacinik – wortal Witryna Czasopism.pl
- Natalia Mielech – tłumaczenie na angielski
- Katarzyna Nocuń – wortal Witryna Czasopism.pl
- Iwona Piechocka – wortal Witryna Czasopism.pl, banery
- Anna Pawlak – wortal Witryna Czasopism.pl
- Dorota Sidor – wortal Witryna Czasopism.pl
- Anna Skrajna – tłumaczenie na angielski
- Barbara Somerlik – tłumaczenie na angielski
- Paweł Stangret – moderowanie forum.czasopism.pl
- Maciej Stroiński – wortal Witryna Czasopism.pl
- Marta Strzelec – wortal Witryna Czasopism.pl
- Marcin Szlassa – wortal Witryna Czasopism.pl
- Dominika Szkoda – tłumaczenie na angielski
- Arek Wierzba – wortal Witryna Czasopism.pl; redakcja działu Komunikaty i konkursy
- Karol Walczak – redakcja działu Komunikaty i konkursy
- Kinga Witowska – tłumaczenie na angielski
- Joanna Wojdowicz – Festiwal Kultura Polskich Czasopism
- Marta Zamorska – wortal Witryna Czasopism.pl
- Justyna Zdunek – wortal Witryna Czasopism.pl
- Martyna Ziębińska – wortal Witryna Czasopism.pl, Festiwal Kultura Polskich Czasopism
- Anna Ziółkowska – wortal Witryna Czasopism.pl

## **PROGRAMY**

**Program promocji prenumeraty** – w ramach programu promowana jest prenumerata jako forma docierania do czasopism kulturalnych w celu zwiększenia udziału czytelników w finansowaniu tych pism. W 2006 roku podobnie jak w latach poprzednich utrzymywano sklep internetowy – w związku z rozszerzeniem współpracy z Wydawnictwem FA-art zmieniła się jego nazwa na Bazar Czasopism, a także adres strony www z dotychczasowej prenumerata.home.pl na bazar.czasopism.pl, w którym zgodnie z podpisanymi z zainteresowanymi wydawcami umowami oferowano prenumeratę płatną kartą. Utrzymywano także serwis prenumerata.czasopism.pl, w którym udostępniano aktualne informacje o warunkach prenumeraty czasopism kulturalnych oraz ich kolporterach. W realizacji programu wykorzystywano efekt synergii – serwisy bazar.czasopism.pl oraz prenumerata.czasopism.pl były dostępne z serwisu katalog.czasopism.pl, jednocześnie zaś podczas szkoleń w formie konsultacji w redakcjach oraz porad udzielanych e-mailem i telefonicznie przedstawiano możliwości zwiększenia liczby prenumeratorów i wdrożenia ułatwień dla prenumeratorów.

**Wortal Witryna Czasopism.pl** – program ma na celu promocję czasopism kulturalnych w Polsce i za granicą, umożliwienie im znalezienia szerszego niż dotychczas kręgu czytelników oraz krzewienie czytelnictwa, zwłaszcza wśród odbiorców z małych ośrodków, pozbawionych często kontaktu z tradycyjnymi, papierowymi wersjami czasopism kulturalnych. Program realizowany był poprzez utrzymywanie i redakcję wortalu Witryna Czasopism.pl oraz wchodzących w jego skład serwisów:

- katalog.czasopism.pl – opisane 554 tytuły wraz ze spisami treści i okładkami ich wydań od 2000 roku, internauci mogą zamówić w serwisie Poczta Pantoflowa (witryna.czasopism.pl/custom.php) powiadomienie o ukazaniu się nowego numeru danego czasopisma;
- witryna.czasopism.pl/gazeta (tygodnik „Witryna-Gazeta”) – publikacja omówień czasopism kulturalnych oraz przedruków ciekawych artykułów pochodzących z czasopism kulturalnych; tygodnik połączony jest z systemem powiadomień o nowych numerach;
- szukaj.czasopism.pl – wyszukiwarka dedykowana stronom www czasopism kulturalnych;
- wersje angielskie serwisów witryna.czasopism.pl/gazeta, katalog.czasopism.pl i Poczta Pantoflowa.

W realizacji programu wykorzystywano efekt synergii – poszczególne serwisy wortalu odsyłają do siebie oraz do serwisów specjalnych związanych z realizacją innych programów Fundacji – prenumerata.czasopism.pl, forum.czasopism.pl, Poczty Pantoflowej oraz serwisu festiwal.czasopism.pl. W 2006 roku wortal odwiedzało 23-28 tys. internautów miesięcznie.

## **KATALOG**

Uaktualniano na bieżąco bazę danych <http://katalog.czasopism.pl> (fiszki, spisy treści, okładki). W katalogu znajdują się obecnie 554 czasopisma, z czego 401 wychodzących i 153 zawieszono. Wgrano 1663 spisy treści wraz z okładkami oraz zmodyfikowano 246 fiszek (zestawy danych dot. czasopisma).

## „WITRYNA-GAZETA” – WERSJA POLSKA

W 2006 roku „Witryna-Gazeta” (<http://witryna.czasopism.pl/pl/gazeta>) ukazywała się dwa razy w miesiącu jako dwutygodnik. W sumie w okresie styczeń-grudzień 2006 zostały opublikowane 24 wydania. „Witryna-Gazeta” ma następujące działy: „przeglądy prasy”, „wybrane artykuły” i „komunikaty i konkursy”.

„Przeglądy prasy” – autorskie spojrzenia na to, co ciekawe w prasie kulturalnej, stanowią trzon „Witryny-Gazety”. Średnio na wydanie przypadają 3 omówienia, były jednak wydania, w których pojawiło się ich 5. Omówienia nie sprowadzają się do streszczania zawartości aktualnie ukazujących się numerów czasopism, w swojej formie zbliżają się raczej do felietonów, których kanwą są teksty z czasopism kulturalnych. Autorzy przeglądów prasy w pogłębiony sposób odnoszą się do treści publikowanych w czasopismach kulturalnych, nawiązując w ten sposób z nimi dialog. Stanowi to często zaczątek dyskusji, które mogą być kontynuowane na forum [czasopism.pl](http://czasopism.pl). W sumie opublikowano 72 omówienia. „Wybrane artykuły” to przedruki artykułów z pism kulturalnych, które starannie dobierano pod kątem ich aktualności i atrakcyjności tematycznej. W sumie opublikowano 14 przedruków. „Komunikaty i konkursy” to miejsce, w którym na bieżąco informuje się o inicjatywach podejmowanych przez wydawców czasopism kulturalnych, a także w ośrodkach, których działania są mało nagłośnione.

## „WITRYNA-GAZETA” – WERSJA ANGIELSKA

W sumie w okresie styczeń-grudzień 2006 roku ukazało się 13 wydań angielskiej wersji „Witryny-Gazety”. Tłumaczone były zarówno omówienia i przedruki, zwykle w wydaniu były zamieszczane trzy teksty.

## PROMOCJA PROGRAMU

Kontaktowano się na bieżąco z odbiorcami Witryny Czasopism.pl poprzez mechanizm Poczty Pantoflowej, informując o nowych wydaniach polskiej i angielskiej wersji „Witryny-Gazety”. Wysłano 37 mailingów każdorazowo kierowanych do: od 2200 do 3000 subskrybentów. W sumie rozesłano ok. 95 tys. maili.

Zorganizowano 4 salony dyskusyjne Witryny Czasopism.pl poświęcone tematom poruszonym na łamach „Witryny-Gazety” z udziałem redaktorów omawianych czasopism kulturalnych. Wszystkie salony odbyły się w zaplanowanym terminie. Każde spotkanie i przy jego okazji informacja o czasopiśmie „Witryna-Gazeta” nagłaśniane było na antenie JazzRadia.

### **Tematy salonów:**

- Jak żyć w popkulturze? Spotkanie z udziałem prof. Wojciecha J. Burszty i redakcji kwartalnika „Kultura Popularna” (24 maja 2006)
- Jak uprawiać antropologię w wielkim mieście? Spotkanie z redakcją dwumiesięcznika kulturalno-społecznego „(op.cit.)”. Prowadzenie Włodzimierz Pessel (28 czerwca 2006)
- Papierowa polityka. Debaty polityczne na łamach czasopism kulturalnych. Spotkanie z redaktorami pism: „Krytyka Polityczna”, „Międzynarodowy Przegląd Polityczny”, „Nowe Sprawy Polityczne”, „Stosunki Międzynarodowe”. Prowadzenie Aleksander Gubrynowicz. (23 listopada 2006)
- Polski i niemiecki. Granice języka, granice świata. Spotkanie z redakcją pisma o sztuce, kulturze i współczesności „SECESJA”. Prowadzenie Michał Burszta, wiersze recytował Andrzej Kopacki (27 listopada 2006)

W poszczególnych spotkaniach uczestniczyło średnio ok. 30 osób.

W wortalu Witryna Czasopism.pl zamieszczono 4 banery informujące o salonach dyskusyjnych, a w Katalogu Czasopism.pl zamieszczono 3 banery (w tym o wersji angielskiej) związanych tematycznie z „Witryną-Gazetą, które miały dodatkowo przekierowywać ruch internautów.

Prezentowanie na portalu Polskiego radia (<http://www.radio.com.pl/kultura/>) autorskich tekstów publikowanych w „Witrynie-Gazecie”.

Oglądalność serwisu w wersji polskiej i angielskiej utrzymywała się według statystyk serwera prowadzonych dla stron „Witryny-Gazety” na poziomie 646 wizyt (co można w przybliżeniu utożsamić z osobami) dziennie. Rocznie daje to ok. 236 000 wizyt.

**Festiwal Kultura Polskich Czasopism** – organizując Festiwal Kultura Polskich Czasopism, Fundacja Otwarty Kod Kultury prowadzi działania promocyjne na rzecz czasopism kulturalnych w mediach masowych. W 2006 roku odbyła się III edycja festiwalu, która po raz pierwszy miała 3 odsłony. Wydarzenia festiwalowe miały miejsce w znanych instytucjach kultury w czterech miastach – Gdańsku (dwukrotnie), Katowicach, Krakowie (dwukrotnie) i Warszawie (dwukrotnie). W panelach i wykładach wzięło udział 60 osób, wśród których byli dziennikarze i redaktorzy mediów wysokonakładowych, redaktorzy czasopism kulturalnych, a także przedstawiciele środowisk akademickich. Festiwal posiada swoją stronę www – [festiwal.czasopism.pl](http://festiwal.czasopism.pl).

Edycja III (2006) Festiwalu Kultura Polskich Czasopism miała trzy odsłony: 19-20 września 2006 w Gdańsku i Sopocie; 9-10 października 2006 w Gdańsku i Warszawie oraz 12-13 października 2006 w Krakowie i Katowicach; 7-8 grudnia 2006 w Warszawie i 9-10 grudnia 2006 w Krakowie.

#### PRZEBIEG FESTIWALU

#### **ODSŁONA WRZEŚNIOWA**

Wrześniowa odsłona Festiwalu odbyła się pod hasłem „Wodujemy czasopisma”

Miejsca:

Instytut Sztuki Wyspa – Gdańsk (Stocznia Gdańska), Modelarnia/ Fundacja Wyspa Progress (Stocznia Gdańska), Towarzystwo Przyjaciół Sopotu – Sopot

19 września 2006

Gdańsk, Instytut Sztuki WYSPA (Stocznia Gdańska)

16.00

„LAMPĄ” – udział biorą Paweł Dunin-Wąsowicz, Anna Dziewit i Agnieszka Drotkiewicz.

Paweł Dunin-Wąsowicz – publicysta, krytyk literacki, szef wydawnictwa Lampa i Iskra Boża i redaktor naczelny czasopisma „Lampa”. Wraz z Tomaszem Łubieńskim i Kingą Dunin prowadził program „Dobre książki” w TVP1. Odkrywcą i wydawcą Doroty Masłowskiej, współautor książki Parnas Bis. Słownik literatury urodzonej po 1960 roku. Laureat Paszportu Polityki (2005, kategoria „kreator kultury”).

Anna Dziewit – redaktorka magazynu „SMS”, swoje teksty publikuje także w „Lampie”. Wokalistka i gitarzystka dziewczynskiego zespołu Andy. Studiuje politologię i zarządzanie kulturą na UJ.

Agnieszka Drotkiewicz – autorka powieści Paris London Dachau. Ukończyła Stosunki Międzykulturowe w Instytucie Orientalistyki Uniwersytetu Warszawskiego, obecnie studiuje na tej uczelni kulturoznawstwo. Stale współpracuje z czasopismem „Lampa”.

Jesienią ukaże się książka Anny Dziewit i Agnieszki Drotkiewicz Głośniej! Rozmowy z pisarkami.

17.15

„Pogranicza” – Piotr Krupiński

„Portret” – Bernadetta Darska

Spotkanie prowadzi: Przemysław Gulda.

Piotr Krupiński – pracownik naukowy w zakładzie Historii Literatury XIX w. Uniwersytetu Szczecińskiego. Redaktor Szczecińskiego Dwumiesięcznika Kulturalnego „Pogranicza”.

Bernadetta Darska – redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret”, przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą pismom feministycznym i genderowym w Polsce, wyklada w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM. Publikacje m.in. w: „Portrecie”, „Res Publice Nowej”, „Witrynie Czasopism”, „Warmii i Mazurach”, „Ha!arcie”, „Zadrze”, „Pograniczach”, „Artmixie”. Autorka zbioru esejów Ucieczki i powroty.

Przemysław Gulda – doktor nauk prawnych, obecnie wyklada w Gdańsku. Jest związany z nowojorskim „Nowym Dziennikiem”. Jego teksty ukazują się także w „Lampie”, „Tylko rocku”, „Filmie” i innych pismach. Prywatnie praktycznie ani na chwilę nie przestaje słuchać muzyki i nie wychodzi z kina. Autor książki „Siedemnaście sekund”.

19.00

„Architektura-Murator”. Udział biorą Ewa Porębska i Katarzyna Tomasiewicz

Ewa Porębska – architekt, redaktor naczelny miesięcznika ARCHITEKTURA-murator, wiceprezes wydawnictwa MURATOR. Autorka wielu publikacji na temat architektury, także opracowań w ramach programów badawczych Towarzystwa Urbanistów Polskich i Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Członek Polskiej Rady Architektury i Rady Muzeum Architektury we Wrocławiu. Ekspert Europejskiej Nagrody Architektonicznej imienia Miesa van der Rohe 2007. W 1998 roku otrzymała medal Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP „Bene Merentibus” za zasługi dla rozwoju Architektury Polskiej i Stowarzyszenia Architektów Polskich.

Katarzyna Tomasiewicz – redaktor do spraw organizacyjnych w miesięczniku „Architektura- Murator”

20.15

„Obieg” i „Artmix”. Udział biorą Adam Mazur i Izabela Kowalczyk.

Spotkanie prowadzi: Grzegorz Klaman.

Adam Mazur – redaktor magazynu kulturalnego „Obieg”, współpracuje z „Magazynem Sztuki”. Jest kuratorem w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie.

Izabela Kowalczyk – historyczka sztuki, krytyczka i publicystka; pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Za książkę Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90. otrzymała nagrodę Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy. Współzałożycielka „Konsoli” – inicjatywy, której celem jest rozpowszechnianie teorii feministycznej poprzez regularne sympozja i wystawy. Powołała do życia „artmix” – internetowy magazyn z tekstami na temat sztuki, kultury wizualnej i feminizmu. Grzegorz Klaman – rzeźbiarz, wraz z Anetą Szyłak założył i prowadzi Galerię Wyspa (od 1985), współautor koncepcji Otwartego Atelier (1992) i Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” (1998) w dawnej Łaźni Miejskiej oraz prezes Fundacji Wyspa Progress (od 1994). Obecnie prowadzi Modelarnię (2002) i Instytut Sztuki Wyspa na terenie Dawnej Stoczni Gdańskiej.

### Kartofle Kulturalne – catering obsługuje restauracja „Swojski Smak”

20 września 2006

Sopot, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Dworek Sierakowskich

16.30

„Topos” – Krzysztof Kuczkowski, Joanna Roszak

„LiteRacje” – Joanna Mueller, Sylwia Omiotek

Prowadzenie: Konrad Kęder

Krzysztof Kuczkowski – poeta, autor szkiców, recenzji literackich i muzycznych. W 1993 roku założył Dwumiesięcznik Literacki „Topos”, którym kieruje do dzisiaj. Jeden z inicjatorów Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Rainera Marii Rilkego. W 1996 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Sopotu „Sopocka Muza” za wybitne zasługi w dziedzinie kultury.



Joanna Mueller – autorka książki *Somnambóle fantomowe*. Bywa krytykiem i mąciocielem, co skuteczniała dotąd na łamach m.in. „Studium”, „FA-artu”, „Twórczości”, „Pograniczy”, „Tekstów Drugich”, a także – jako redaktor – „LiteRacji”.

Sylwia Omiotek – urodzona w 1979 roku w Kętrzynie. Ukończyła polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie teraz pisze doktorat z literatury dawnej. Niestrudzona tropicielka śladów baroku w literaturze, także współczesnej. Na co dzień nauczycielka polskiego, a niecodziennie – redaktorka „LiteRacji”. Ostatnio znana także jako Oliwka Etymios.

Konrad Kęder – autor książek poetyckich i prozatorskiej, redaktor naczelny „FA-artu”, redaktor wortalu Witryna.Czasopism.pl

17.30

ANTOLOGISCI. Spotkanie z Tadeuszem Dąbrowskim („Topos”) autorem książki *Poza słowa*. Antologia poezji polskiej 1976–2006 oraz Romanem Honetem („Studium”), współautorem książki *Antologia nowej poezji polskiej 1990-2000*

Prowadzenie: Piotr Kępiński („Dziennik”).

Tadeusz Dąbrowski – redaktor dwumiesięcznika literackiego „Topos”. Stypendysta Fundacji im. Stanisławy Fleszarowej-Muskat. Debiutował na łamach „Toposu” w 1997 r. Poza tym drukował m.in. w: „Res Publice Nowej”, „Arkuszu”, „Studium”, „Kresach”, „Tytule”, „FA-arcie”, „Opcjach”, „Frondzie”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Frazie”, „Kartkach”, „Dykcji”, „Lampie i Iskrze Bożej”, „Pro Arte”, „Tyglu Kultury”, „Dzienniku Polskim”, „Gazecie Wyborczej”, „Akancie”, „Arytmii”, „Pograniczach”, „Autografie”, „Kursywie”, „Wyrzaczach”, „Ha!arcie”, *Antologii nowej poezji polskiej 1990-1999*. Laureat wielu konkursów, m.in. „Czerwonej Róży”.

Roman Honet – poeta, redaktor czasopisma „Studium”. Mieszka w Krzeszowicach. Autor tomów: *Alicja* (1996), *Pójdiesz synu do piekła* (1998), *Pójdiesz synu do piekła* (2000) oraz *Serce* (2002).

Piotr Kępiński – poeta, krytyk, redaktor działu kultury „Dziennika”. Mieszka w Warszawie.

Gdańsk, Instytut Sztuki WYSPA (Stocznia Gdańska)

19.00

„Panoptikum”

Spotkanie z redakcją, prezentacja numeru *Nowohoryzontowe olśnienia* Udział biorą: Magdalena Dula, Grażyna Świętochowska, Monika Bokiniec. Spotkanie prowadzi: Przemysław Gulda.

Magdalena Dula – redaktor naczelna periodyku filmowego „Panoptikum” i wortalu panoptikum.pl, animatorka kultury, autorka imprez i festiwali filmowo-artystycznych, studentka PWSFTViT w Łodzi, wcześniej polonistka bez przekonania, stale współpracuje z Instytutem Sztuki Wyspa i Modelarnią, kuratorka sekcji transmedialnej ISW pro:kinomedia, manager muzyczny, pisuje prozę graffo-bełkotliwą do szuflady i teksty krytyczne.

Grażyna Świętochowska – z-ca redaktor naczelnej „Panoptikum”, doktorantka w Zakładzie Dramatu, Teatru i Filmu UG. Prowadzi zajęcia z „Analizy dzieła filmowego”. Pracuje nad zagadnieniem estetyki czeskiej nowej fali. Publikuje m.in. w „Kwartalniku Filmowym” i „Jazz Forum”. Współorganizuje międzynarodowy festiwal filmów dokumentalnych „Dignity&Work”.

Monika Bokiniec – absolwentka filozofii i socjologii, wykłada na Uniwersytecie Gdańskim w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki. Redaktorka działu przedruków w „Panoptikum”. Główne obszary zainteresowania to estetyka feministyczna, kultura masowa i nowe media.

Modelarnia/ Fundacja Wyspa Progress (Stocznia Gdańska)

20.30 Cudokracja

Cudokracja jako impreza towarzysząca 3. edycji Festiwalu Kultura Polskich Czasopism w inspirujący sposób spaja różnorodne formy sztuki, kreując strefę inter-akcji artystycznej. Tworzy eksperymentalną przestrzeń kumulacji, zagęszczenia i wymiany, gdzie każda z form twórczej ekspresji jest gestem czarowania rzeczywistości, która staje się niejednorodną przestrzenią cudów. Cudokracja działa na zasadzie inter-medialnej platformy i miejsca spotkania, punktu przecięcia różnych świadomości. To przewrotna propozycja nowego systemu, który daje artystom nieograniczoną władzę nad przestrzenią publiczną... Cudokrację utworzą działania performatywne / pokaz wybranych prac gdańskich artystów / prezentacja sekcji transmedialnej ISW – pro:kinomedia [pokaz video-artu i filmów

eksperymentalnych z podkładem muzycznym na żywo] / prezentacje w połączone z improwizacjami dj-skimi.

koordynacja: Lena Dula

## **ODSŁONA PAŹDZIERNIKOWA**

Październikowa odsłona Festiwalu odbyła się pod hasłem „Giedroyc – wszystko to, czego nam brakuje: Niezależność – Zaangażowanie – Fundusze”

Miejsca:

Nadbałtyckie Centrum Kultury – Gdańsk, Dom Spotkań z Historią i Ośrodek KARTA – Warszawa, Bunkier Sztuki – Kraków, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Śląskiego, Górnośląskie Centrum Kultury – Katowice

9 października 2006

Gdańsk, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ratusz Staromiejski, ul. Korzenna 33/35

17.00

FILM: „Redaktor” (41 min.)

Film dokumentalny, w którym Jerzy Giedroyc i Zofia Hertz opowiadają o historii i działalności Instytutu Literackiego, o miesięczniku „Kultura” i jego współpracownikach.

Polska 1994, Studio Filmowe Wir (dla Programu 2 TVP).

18.00

Dyskusja panelowa pt. „Giedroyc – wszystko to, czego nam brakuje: zaangażowanie”

W dyskusji udział biorą:

Edwin Bendyk („Polityka”), Stefan Chwin (pisarz), Wojciech P. Duda („Przegląd Polityczny”), Janusz Korek (Uniwersytet Południowego Sztokholmu), Marek Zaleski („ResPublica Nowa”, IBL)

Brak zaangażowania ludzi kultury w sprawy społeczne jest kwestią problematyczną. Niewątpliwie jednak demonstrowanie braku zainteresowania polityką jest modne. A w związku z tym postawa, jaką reprezentował Jerzy Giedroyc w epoce, czy raczej w epokach, w których żył i tworzył, wydaje się dziś równie chwalebna co egzotyczna. Chcielibyśmy, aby historia działalności Jerzego Giedroycia zainspirowała panelistów i publiczność do dyskusji o współczesnych formach i możliwościach angażowania się ludzi kultury w sprawy społeczne, w tym politykę.

Edwin Bendyk – dziennikarz, publicysta, zajmujący się problematyką cywilizacyjną i wpływem technologii na życie społeczne. Dziennikarz m.in. tygodnika „Nowoczesność”, Polskiej Agencji Informacyjnej, „Życia Warszawy”, „Wiedzy i życia”, magazynu „WWW”. Obecnie związany z tygodnikiem „Polityka”, gdzie jest szefem działu Internet. Publikuje także w tygodniku „Computerworld” i „ResPublice Nowej”.

Stefan Chwin – polski powieściopisarz, krytyk literacki, eseista, historyk literatury, grafik związany z Gdańskiem. Wykłada na Uniwersytecie Gdańskim. Swoje artykuły publikuje w czasopiśmie zagranicznych: niemieckich, szwedzkich, anglojęzycznych, a także w prasie polskiej. Jako naukowiec zajmuje się romantyzmem i romantycznymi inspiracjami w literaturze nowoczesnej (m. in. u Witolda Gombrowicza). Najśłynniejszą jego powieścią jest Hanemann (1995). Ostatnią książką jest Żona prezydenta (2005).

Wojciech P. Duda – redaktor naczelny gdańskiego kwartalnika politycznego „Przegląd Polityczny”.

Janusz Korek – wykładowca na Uniwersytecie Południowego Sztokholmu. Prozaik. Autor książki Paradoxy paryskiej „Kultury”: ewolucja myśli politycznej w latach 1947-1980. Swoje teksty publikuje m.in. w „Opcjach” i „Twórczości”.

Marek Zaleski – historyk literatury, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, współredaktor kwartalnika „ResPublica Nowa”. Od 2005 jest jurorem Nagrody Literackiej NIKE. Autor książek i szkiców poświęconych polskiej literaturze współczesnej. Opublikował Przygodę drugiej awangardy (Wrocław 1984, 2000), zbiór wyróżnionych nagrodą Fundacji Kościelskich szkiców Mądrym biada? (Paryż 1990), Formy pamięci. O przedstawianiu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej (2004) oraz Zamiast. O twórczości Czesława Miłosza (2005). Jest też współredaktorem tomu Maski współczesności (Warszawa 2001).

10 października 2006

Warszawa, Dom Spotkań z Historią, ul Karowa 20

17.00

FILM: „Redaktor” (41 min.)

Film dokumentalny, w którym Jerzy Giedroyc i Zofia Hertz opowiadają o historii i działalności Instytutu Literackiego, o miesięczniku „Kultura” i jego współpracownikach. Polska 1994, Studio Filmowe Wir (dla Programu 2 TVP).

18.00

Dyskusja panelowa pt. „Giedroyc – wszystko to, czego nam brakuje: fundusze”

W dyskusji udział biorą:

Mirosław Chojecki (wydawca, członek KOR, organizator Niezależnej Oficyny Wydawniczej NOWA), Krzysztof Czyżewski („Krasnogruda”, Fundacja Pogranicza), Zbigniew Gluza (Ośrodek KARTA), Marek Krawczyk (Towarzystwo Opieki nad Archiwum Instytutu Literackiego w Paryżu), Barbara Toruńczyk („Zeszyty Literackie”)

Z trzech braków, z którymi borykamy się po zakończeniu ery Giedroycia w Domu Spotkań z Historią zostaną omówione fundusze. Ponieważ kwestia funduszy zawsze wywołuje emocje, nie od rzeczy będzie zaznaczyć, iż w trakcie spotkania przede wszystkim mają być dyskutowane zasługi w finansowaniu przez paryską „Kulturę” inicjatyw w polskim drugim obiegu, w tym czasopism kulturalnych. Dopiero zaś w takim kontekście – współczesne problemy finansowania inicjatyw czasopiśmienniczych. Być może w trakcie dyskusji uda się też wyciągnąć pożyteczne wnioski z historii... Czy nie jest jednym z nich obserwacja, iż fundusze najtrudniej zdobywa się na „działalność”, o wiele łatwiej zaś – na wizję?

Mirosław Chojecki – inżynier chemik, pracownik Instytutu Badań Jądrowych, wydawca, członek KOR, organizator Niezależnej Oficyny Wydawniczej „NOWA”. Stan wojenny zastał go w Paryżu, gdzie wydawał miesięcznik „Kontakt” i organizował pomoc sprzętową dla podziemia w Polsce. Po umowie „Okrągłego Stołu” wrócił do Polski, założył i prowadzi przedsiębiorstwo „Media Kontakt”.

Krzysztof Czyżewski – animator kultury, eseista, tłumacz, dyrektor Ośrodka „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” w Sejnach. Ukończył filologię polską na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Prowadzi Wydawnictwo Pogranicze i jest redaktorem serii wydawniczej „Meridian”. Jako pisarz i eseista współpracował z pismami „Kultura” (Paryż), „Borussia” oraz „Books in Canada” (Toronto). Jest członkiem zespołów redakcyjnych pism „Frahmenty” (Mińsk) i „Kulturen Život” (Skopje).

Zbigniew Gluza – założyciel i prezes Ośrodka KARTA, a także redaktor naczelny kwartalnika historycznego „Karta”. W 2002 roku został laureatem Nagrody „Rzeczpospolitej” imienia Jerzego Giedroycia.

Marek Krawczyk – w latach 1985-89 współpracował m.in.: z tygodnikiem CDN. Głos Wolnego Robotnika, zaopatrywał w papier, drukował, kolportował. Współtwórca wydawnictwa Most (1985). Następnie inicjator i szef wydawnictwa PoMost (1988). W ramach tej inicjatywy wydawał „Kulturę

Niezależną”, tomy „Archiwum Solidarności”, książki z serii „Konfrontacje”, „Zeszyty Historyczne” i publikacje Biblioteki „Kultura”. W 1988 roku jeden z organizatorów i założycieli funduszu ubezpieczeniowego wydawnictw podziemnych. Organizator serii wystaw i wykładów (2001-2003) o Instytucie Literackim na terenie Białorusi, Ukrainy i Rosji. Współzałożyciel Stowarzyszenia Wolnego Słowa (2003). Prezes Towarzystwa Opieki nad Archiwum Instytutu Literackiego w Paryżu. Barbara Toruńczyk – założycielka „Zeszytów Literackich”. Studiowała socjologię w Warszawie i Lublinie. Jest autorką książki *Narodowa demokracja. Antologia myśli politycznej »Przeglądu Wszechpolskiego« 1895-1905.*

12 października 2006

Kraków, Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a

17.00

FILM: „Redaktor” (41 min.)

Film dokumentalny, w którym Jerzy Giedroyc i Zofia Hertz opowiadają o historii i działalności Instytutu Literackiego, o miesięczniku „Kultura” i jego współpracownikach. Polska 1994, Studio Filmowe Wir (dla Programu 2 TVP).

18.00

Dyskusja panelowa pt. „Giedroyc – wszystko to, czego nam brakuje: zaangażowanie”

W dyskusji udział biorą:

Leonard Neuger (Uniwersytet Sztokholmski), Dariusz Nowacki („FA-art”, „Opcje”), Alina Świeściak („Opcje”), Konrad Kęder („FA-art”, Fundacja Otwarty Kod Kultury)

Brak zaangażowania ludzi kultury w sprawy społeczne jest kwestią problematyczną. Niewątpliwie jednak demonstrowanie braku zainteresowania polityką jest modne. A w związku z tym postawa, jaką reprezentował Jerzy Giedroyc w epoce, czy raczej w epokach, w których żył i tworzył, wydaje się dziś równie chwalebna co egzotyczna. Chcielibyśmy, aby historia działalności Jerzego Giedroycia zainspirowała panelistów i publiczność do dyskusji o współczesnych formach i możliwościach angażowania się ludzi kultury w sprawy społeczne, w tym politykę.

Leonard Neuger – autor ponad 200 prac naukowych, krytycznych, eseistycznych na tematy związane z polską literaturą współczesną i teorią przekładu, esejów i felietonów. Tłumacz literatury szwedzkiej na język polski, między innymi E.J. Stagneliusa, C. M. Bellmana, R. Turnborg, K. Frostenson i T. Transtromera. Publikuje m.in. w: „Dekadzie Literackiej”, „Tekstach Drugich”, „Zeszytach Literackich”, „Signum” i „Lyrikvännen”. Współpracownik i korespondent czasopism emigracyjnych oraz Szwedzkiego Radia i BBC. Profesor języka i literatury polskiej. Od roku 2003 dyrektor Instytutu Sławistyki Uniwersytetu Sztokholmskiego.

Dariusz Nowacki – adiunkt w Zakładzie Krytyki Literackiej UŚ. Współredaguje „FA-art” i dwumiesięcznik kulturalny „Opcje”, w tym ostatnim prowadzi dział literatury. Stały współpracownik kilku pism literackich. Zajmuje się głównie współczesną prozą polską, zwłaszcza autorów wchodzących na literacki rynek. Wydał tom szkiców krytycznych *Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90.* (1999) oraz książkę *„Ja” nieuniknione. O podmiocie pisarstwa Jerzego Andrzejewskiego* (2000).

Alina Świeściak – redaktor naczelna „Opcji”. Adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury i Translacji w Instytucie Filologii Słowiańskiej UŚ. Zajmuje się współczesną poezją polską i komparatystyką. Niedawno wydała *Przemiany poetyki Ryszarda Krynickiego* (2003).

Konrad Kęder – literat, ostatnio wydał tom *Najnowszy model* (2004). Redaktor naczelny kwartalnika literackiego „FA-art” oraz wortalu poświęconego czasopismom kulturalnym *Witryna.Czasopism.pl*. Prezes Fundacji Otwarty Kod Kultury i dyrektor Festiwalu *Kultura Polskich Czasopism*.

13 października 2006

Katowice, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Śląskiego,  
pl. Sejmu Śląskiego 1

10.00

Symposium literaturoznawcze: „Idea zaangażowania we współczesnym życiu literackim” ( impreza towarzysząca)

Organizatorzy:

Instytut Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego oraz Towarzystwo Literackie im. Teodora Parnickiego

Uczestnicy:

prof. Krzysztof Krasuski (UŚ), prof. Józef Olejniczak (UŚ), mgr Agnieszka Nęcka (UŚ, „FA-art”), mgr Wojciech Rusinek (UŚ, „ArtPAPIER”), Paweł Tomczok (MISH UŚ, Akademia Artes Liberales).

Koordynator i przewodniczący obrad:

dr Krzysztof Uniłowski (UŚ, Towarzystwo Literackie im. T. Parnickiego)

prof. Krzysztof Krasuski – kierownik Zakładu Krytyki Literackiej w Instytucie Nauki o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Współautor Słownika realizmu socjalistycznego, redaktor Leksykonu dzieł polskiej literatury współczesnej (2000).

prof. Józef Olejniczak – pracownik Zakładu Teorii Literatury Uniwersytetu Śląskiego. Wydał Arkadia i małe ojczyzny (Kraków 1994), Czytanie Miłosza (Katowice 1997), Emigracje. Szkice – studia – sylwetki (Katowice 1999), W-Tajemniczanie. Aleksander Wat (Katowice 1999).

dr Krzysztof Uniłowski – adiunkt w Zakładzie Krytyki Literackiej UŚ. Jego zainteresowania skupiają się wokół innowacyjnych zjawisk w rodzimej prozie po roku 1956. Z kwartalnikiem literackim „FA-art” jest związany od roku 1989. Opublikował książki: Skądinąd. Zapiski krytyczne (1998), Polska proza innowacyjna w perspektywie postmodernizmu. Gombrowicz – Parnicki – Lem (1999), Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej (2002). Razem z Dariuszem Nowackim opracował tom szkiców Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych (2003).

mgr Agnieszka Nęcka – krytyk literacki, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej INoLP UŚ w Katowicach. Publikowała m.in. w „FA-arcie”, „ArtPAPIERZE”.

mgr Wojciech Rusinek – redaktor działu literatura w „ArtPAPIERZE”.

Paweł Tomczok – student Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Śląskim oraz Akademii Artes Liberales. Interesuje się twórczością T. Parnickiego.

Katowice, Górnos Śląskie Centrum Kultury, pl. Sejmu Śląskiego 2

15.00

FILM: „Redaktor” (41 min.)

Film dokumentalny, w którym Jerzy Giedroyc i Zofia Hertz opowiadają o historii i działalności Instytutu Literackiego, o miesięczniku „Kultura” i jego współpracownikach. Polska 1994, Studio Filmowe Wir (dla Programu 2 TVP).

16.00

Dyskusja panelowa pt. „Giedroyc – wszystko to, czego nam brakuje: niezależność”

W dyskusji udział biorą:

Leonard Neuger (Uniwersytet Sztokholmski), Krzysztof Kłosiński (Uniwersytet Śląski), Piotr Śliwiński (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), Krzysztof Uniłowski („FA-art”, Towarzystwo Literackie im. T. Parnickiego), Marek Zaleski („ResPublica Nowa”, IBL)

Niezależność? Od razu nasuwa się pytanie – od kogo lub czego? Polityki? Państwa? Biznesu? O absolutnej niezależności nikt już chyba nawet nie myśli, chociaż może warto tę akurat tezę

przedyskutować. Na pewno jednak łatwiej mówić o niezależności odnosząc się do przeszłości, wyznaczając jasne punkty – na przykład paryską „Kulturę” i jej twórcę. I chyba każdy się zgodzi, że niezależności nam brakuje, choć jako zależnego nikt siebie rozpoznawać nie chce. Czy uniezależniając się od państwa, nie popadliśmy w niewolę indywidualizmu? Czy buntując się przeciw rynkowi, nie straciliśmy z oczu o wiele istotniejszych opresji?

Leonard Neuger – autor ponad 200 prac naukowych, krytycznych, eseistycznych na tematy związane z polską literaturą współczesną i teorią przekładu, esejów i felietonów. Tłumacz literatury szwedzkiej na język polski, między innymi E.J. Stagneliusa, C. M. Bellmana, R. Turnborg, K. Frostenson i T. Transtromera. Publikuje m.in. w: „Dekadzie Literackiej”, „Tekstach Drugich”, „Zeszytach Literackich”, „Signum” i „Lyrikvännen”. Współpracownik i korespondent czasopism emigracyjnych oraz Szwedzkiego Radia i BBC. Profesor języka i literatury polskiej. Od roku 2003 dyrektor Instytutu Sławistyki Uniwersytetu Sztokholmskiego.

Krzysztof Kłosiński – profesor nauk filologicznych. Zainteresowania: literatura XIX i XX w., literaturoznawstwo, teoria literatury. Pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Uniwersytetu Śląskiego, w Komitecie Nauk Literackich PAN oraz na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych SWPS w Warszawie.

Piotr Śliwiński – krytyk literacki, badacz polskiej poezji współczesnej. Profesor Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor wielu artykułów i książek krytycznoliterackich, m.in. Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej, współautor tomu Literatura polskiej XX wieku, Literatury polskiej 1976-1998 i Poezji polskiej po 1968 roku.

Krzysztof Uniłowski – adiunkt w Zakładzie Krytyki Literackiej UŚ. Jego zainteresowania skupiają się wokół innowacyjnych zjawisk w rodzimej prozie po roku 1956. Z kwartalnikiem literackim „FA-art” jest związany od roku 1989. Opublikował książki: Skądinąd. Zapiski krytyczne (1998), Polska proza innowacyjna w perspektywie postmodernizmu. Gombrowicz – Parnicki – Lem (1999), Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej (2002). Razem z Dariuszem Nowackim opracował tom szkiców Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych (2003). Marek Zaleski – historyk literatury, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, współredaktor kwartalnika „ResPublica Nowa”. Od 2005 jest jurorem Nagrody Literackiej NIKE. Autor książek i szkiców poświęconych polskiej literaturze współczesnej. Opublikował Przygodę drugiej awangardy (Wrocław 1984, 2000), zbiór wyróżnionych nagrodą Fundacji Kościelskich szkiców Mądremu biada? (Paryż 1990), Formy pamięci. O przedstawianiu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej (2004) oraz Zamiast. O twórczości Czesława Miłosza (2005). Jest też współredaktorem tomu Maski współczesności (Warszawa 2001).

## **ODSŁONA GRUDNIOWA**

Grudniowa odsłona Festiwalu odbyła się pod hasłem „Sztuka cierpi: pozwólcie nam mówić”

Miejsca:

Bunkier Sztuki – Kraków, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski – Warszawa

7 grudnia 2006

Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski, Al. Ujazdowskie 6,  
Sala Audytorium

17.00

Dyskusja panelowa pt. „Sztuka cierpi – pozwólcie nam mówić” o sztuce krytyki prozy  
W dyskusji udział biorą:

Marta Mizuro („Odra”), Justyna Sobolewska („Przekrój”), Agnieszka Wolny-Hamkało.

Prowadzenie: Konrad Kęder (Witryna Czasopism.pl, „FA-art”)

Marta Mizuro – krytyczka literacka, laureatka Nagrody im. Ludwika Frydego przyznawanej przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyki Literackiej (2002). Ukończyła polonistykę na Uniwersytecie Wrocławskim, mieszka we Wrocławiu, pracuje w miesięczniku „Odra”.

Justyna Sobolewska – dziennikarka i krytyczka literacka. Redaguje dział książkowy w „Przekroju”, Publikowała w „Tygodniku Powszechnym”, „Kresach”, „ResPublice Nowej”. Współpracuje z „Gazetą Wyborczą”, „Nowymi Książkami” i „Odrą”.

Agnieszka Wolny-Hamkało – poetka i publicystka urodzona i mieszkająca we Wrocławiu. Wydała tomy poetyckie Mocno poszukiwana (1999), Lonty (2001), Gospel (2004) i Ani mi się śni (2005) oraz – wraz z Marcinem Hamkałą – tom szkiców o Teatrze Muzycznym Od Nietoperza do Scata (2005).

Współpracuje m.in. z „Gazetą Wyborczą”, „Przekrojem” i portalem Polskiego Radia.

Konrad Kęder – literat, wydał tom wierszy Najnowszy model (2004). Redaktor naczelny kwartalnika literackiego „FA-art” oraz wortalu poświęconego czasopismom kulturalnym „Witryna Czasopism.pl”.

Prezes Fundacji Otwarty Kod Kultury i dyrektor Festiwalu Kultura Polskich Czasopism.

18.00

Dyskusja panelowa pt. „Sztuka cierpi – pozwólcie nam mówić” o sztuce pisania o sztuce

„To, co się podoba, podoba się nie bez przyczyny”

W dyskusji udział biorą:

Piotr Bernatowicz („ARTEon”), Izabela Kowalczyk („artmix”), Kuba Banasiak

([www.krytykant.blogspot.com](http://www.krytykant.blogspot.com)).

Prowadzenie: Adam Mazur („Obieg”)

Piotr Bernatowicz – historyk sztuki, krytyk i kurator, redaktor naczelny pisma „ARTEon”. Teksty krytyczne publikował w „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, „Gazecie Malarzy i Poetów”, „Obiegu”, „Magazynie Sztuki” oraz w katalogach wystaw. Prowadzi blog „Notes krytyka” w ramach witryny internetowej pisma „Obieg”.

Izabela Kowalczyk – historyczka sztuki, krytyczka i publicystka; pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Za książkę Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90. otrzymała nagrodę Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy. Współzałożycielka „Konsoli” – inicjatywy, której celem jest rozpowszechnianie teorii feministycznej poprzez regularne sympozja i wystawy. Powołała do życia „artmix” – internetowy magazyn z tekstami na temat sztuki, kultury wizualnej i feminizmu.

Kuba Banasiak – prowadzi blog „Krytykant” w ramach witryny internetowej pisma „Obieg” - [www.krytykant.blogspot.com](http://www.krytykant.blogspot.com).

Adam Mazur – redaktor „Obiegu”, krytyk i historyk sztuki, amerykanista, doktorant SNS PAN.

Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski, Al. Ujazdowskie 6,

Miejsce

Promocja nowych numerów czasopism

„Obieg” i jego goście: „notes.na.6.tygodni” oraz „Trzaskopismo”.

20.00

Początek imprezy, premiera nowych numerów „Notesu”, „Obiegu”, „Trzaskopisma” + inne atrakcje, czyli MIKROWYSTAWA notesu.na.6.tygodni # 1-29 + film Eli Skrzypek „Papierowa impresja” z muzyką Kuby Kossaka i Tomka Dudy

20.30

Projekcje Tomka Saciłowskiego i Agnieszki Brzeżańskiej +

21.30

Reggae, ragga, dancehall do upadłego: Marika /mikrofon/, Don Himol i ABselektOR /gramofony/

8 grudnia 2006

Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski, Al. Ujazdowskie 6,

Sala Audytorium

17.00

Dyskusja panelowa

pt. „Komisarze i spłyciarze? Los kultury w mediach.”

W dyskusji udział biorą:

Stanisław Bereś, Kinga Dunin, Krzysztof Koehler, Jerzy Sosnowski.

Prowadzenie – Andrzej Franaszek, szef działu kultury „Tygodnika Powszechnego”.

Stanisław Bereś – poeta, krytyk literacki, tłumacz i historyk literatury, profesor w Instytucie Filologii Polskiej oraz w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego, członek jury Nagrody Literackiej NIKE w latach 1996 – 2004. Zajmuje się m.in. twórczością Czesława Miłosza, drugą awangardą, poezją wojenną, nurtami katastroficznymi, fantastyką naukową oraz bieżącą krytyką literacką.

Kinga Dunin – socjolożka kultury (Cudze problemy. O ważności tego, co nieważne), krytyczka i badaczka literatury (Czytając Polskę), feministka-eseistka (Tao gospodyni domowej i Karoca z dyni), publicystka-felietonistka (Czego chcecie ode mnie, Wysokie Obcasy?), pisarka (Obciach i Tabu).

Krzysztof Koehler – poeta, krytyk literacki, eseista, stały współpracownik „Arcanów” i „Frondy”, badacz literatury, pracownik Instytutu Filologii Polskiej UJ, wykłada także na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Interesuje się m.in. literaturą polskiego renesansu i baroku – opublikował książkę Stanisław Orzechowski i dylematy humanizmu renesansowego (2004). Mieszka w Krakowie.

Jerzy Sosnowski – pisarz, publicysta, dziennikarz radiowy i telewizyjny. Laureat nagrody im. Kościelskich w 2001 roku. Studiował polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim, a następnie był tam doktorantem. Pracuje w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej. Wydał m.in. książki prozatorskie Wielościan (2001), Prąd zatokowy (2003), Tak to ten (2006) i eseistyczne Śmierć czarownicy! Szkice o literaturze i wątpleniu (1993), Chwilowe zawieszenie broni (1996, z Jarosławem Klejnockim). Andrzej Franaszek – redaktor działu kulturalnego „Tygodnika Powszechnego”, literaturoznawca, członkiem jury Nagrody Literackiej NIKE. Wydał m.in. Ciemne źródło (O twórczości Zbigniewa Herberta).

9 grudnia 2006

Kraków, Bunkier Sztuki, Pl. Szczepański 3a

17.00 Promocja książki Henryka Berezy „Wypiski” z lat 1991-2004

Prowadzenie: Paweł Nowakowski i Andrzej Skrendo.

Henryk Bereza – wybitny krytyk literacki, eseista, wieloletni zastępca redaktora naczelnego miesięcznika „Twórczość”, gdzie prowadził m.in. stałą rubrykę „Wypiski”, obecnie przewodniczący jury Nagrody Literackiej Nike. Wydał m.in. książki Proza z importu: szkice literackie (1979), Obroty. Szkice literackie (1996).

Paweł Nowakowski – architekt, muzyk, nauczyciel akademicki, prokurator, wydawca. Udzielał się grając na gitarze, instrumentach klawiszowych i wszelkiego rodzaju perkusjonalniach w szczecińskich zespołach muzycznych, między innymi w „Zbrukanych Gazetach na Brooklynie”, „Antycznym Świecie Profesora Ka”, „Slamsach z Kingston”, „Effacie”, „Ciechorobie”, „Kolaborantach” i „Zembach” (gdzie gra do dziś). Wydał kilkanaście płyt pod pseudonimem „stwtzc” (www.stwtzc.pl), między innymi „tWARz” (stray records, usa), „tibi et igni” (wydawnictwo forma / pogranicza). Wykłada na Zachodniopomorskiej Szkole Biznesu, gdzie uczy grafiki komputerowej, historii sztuki i prowadzi muzyczne warsztaty komputerowe; piastuje funkcję Rzecznika Odpowiedzialności Zawodowej Zachodniopomorskiej Okręgowej Izby Architektów; prowadzi pracownię projektową i wydawnictwo „Forma” (www.ppiw-forma.pl).

Andrzej Skrendo – pracuje w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Redaktor „Pamiętnika Literackiego”, stały współpracownik szczecińskiego dwumiesięcznika kulturalnego „Pogranicza”. Wydał m.in. książkę Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji (2002). Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „FA-arcie” i „Kresach”.

18.00 Dyskusja panelowa pt. „Sztuka cierpi – pozwólcie nam mówić” o sztuce krytyki architektury  
W dyskusji udział biorą:



Sylwia Ratajczyk („Architektura i Biznes”), Krzysztof Sołoduha (wortal Sztuka-Architektury.pl), Jakub Szczęsny („notes.na.6.tygodni”).  
Prowadzenie – Edwin Bendyk („Polityka”).  
Sylwia Ratajczyk – redaktor naczelna ogólnopolskiego miesięcznika „Architektura i Biznes”.

Krzysztof Sołoduha – wielozawodowiec, pracuje w Instytucie Organizacji i Zarządzania Wydziału Cybernetyki Wojskowej Akademii Technicznej. Autor książki filozoficzno-prozatorskiej Szkoła życia w niepewności (2002) i doktoratu z filozofii Życie i wiedza. Pojęcie logiki hermeneutycznej w filozofii Georga Mischa (1995). Współpracuje z „FA-artem”, prowadzi wortal „Sztuka Architektury”.

Jakub Szczęsny – Architekt, były reklamiarz i były ilustrator prasowy. Pisuje do „Architektury & Biznesu”, „Fluidu” i „FUTU”. Współpracuje z Fundacją Bęc Zmiana przy projektach związanych z popularyzacją architektury i wzornictwa przemysłowego.

Edwin Bendyk – dziennikarz, publicysta zajmujący się problematyką cywilizacyjną i wpływem technologii na życie społeczne. Dziennikarz m.in. tygodnika „Nowoczesność”, Polskiej Agencji Informacyjnej, „Życia Warszawy”, „Wiedzy i życia”, magazynu „WWW”. Obecnie związany z tygodnikiem „Polityka”, gdzie jest szefem działu Internet. Publikuje także w tygodniku „Computerworld” i „ResPublice Nowej”. Autor nominowanej do Nagrody Literackiej NIKE książki Zatruta studnia. Rzecz o władzy i wolności (2003) oraz Antymatrix – człowiek w labiryncie sieci (2004).

10 grudnia 2006

Kraków, Bunkier Sztuki, Pl. Szczepański 3a

17.00 Promocja nowych numerów czasopism: „Dekada Literacka”  
Prowadzenie: Robert Ostaszewski

Robert Ostaszewski – krytyk literacki (m.in. „Dekada Literacka”, „FA-art”, „Witryna Czasopism.pl”, „Gazeta Wyborcza”, „Tygodnik Powszechny”), historyk literatury (UJ), pisarz (powieść Troję pomścimy, 2002, zbiór opowiadań Dola idola i inne bajki z rajy konsumentów, 2005), felietonista (Odwieczna, acz nie oficjalna, 2002). Mieszka w Krakowie.

18.00 Dyskusja panelowa pt. „Sztuka cierpi - pozwólcie nam mówić” o sztuce krytyki poezji

W dyskusji udział biorą:

Anna Kałuża („FA-art”), Joanna Orska („Odra”), Alina Świeściak („Opcje”).

Prowadzenie – Inga Iwasiów („Pogranicza”).

Anna Kałuża – literaturoznawczyni (UŚ), recenzentka literacka („Śląsk”, „FA-art”, „ResPublica Nowa”, „Nowe Książki”).

Joanna Orska – krytyczka literacka, pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, współpracuje z „Odrą”. Wydała książkę Przełom awangardy w dwudziestowiecznym modernizmie w Polsce (2005). Mieszka we Wrocławiu.

Inga Iwasiów – prozaiczka, poetka, eseistka, historyczka literatury, wykładowczyni na Uniwersytecie Szczecińskim, redaktorka naczelna dwumiesięcznika „Pogranicza”. Autorka monografii Kresy w twórczości Włodzimierza Odojewskiego. Próba feministyczna (1994), zbioru opowiadań Miasto – ja – miasto (1998) i tomu poezji Miłość (2001). Ostatnio wydała tom opowiadań Smaki i dotyki (2006).

W sumie odbyło się 25 imprez, dyskusji panelowych podejmujących bieżące tematy życia kulturalnego, spotkań promocyjnych propagujących czytelnictwo, a także imprez towarzyszących wskazujących na multimedialny charakter współczesnej kultury.

Jako zapowiedzi Festiwalu, relacje z Festiwalu oraz przy okazji Festiwalu pojawiły się artykuły w prasie lokalnej i wysokonakładowej, audycje radiowe i telewizyjne oraz publikacje w Internecie.

W związku z Festiwalem Fundacja Otwarty Kod Kultury wydrukowała i wraz z instytucjami współpracującymi rozesłała i rozdała 1500 zaproszeń, 500 ulotek oraz rozkleiła 1522 plakaty i afisze. Przeprowadzono akcję plakatowania przestrzeni miejskiej Gdańska (przy współpracy Instytutu Sztuki Wyspa, Nadbałtyckiego Centrum Kultury, salonu EMPIK), Katowic (współpraca Górnośląskie Centrum Kultury), Krakowa (współpraca Bunkier Sztuki, salon EMPIK), Warszawy (współpraca Dom Spotkań z Historią, salony EMPIK).

Wyprodukowano także i opublikowano w Internecie banery Festiwalowe.

W każdym panelu, który odbywał się w ramach Festiwalu, na widowni było ok. 30-50 osób, dodatkową grupę uczestników stanowiły osoby, biorące udział w imprezach towarzyszących, szacunkowo ok. 200. Ogólną liczbę biernych uczestników festiwalu szacujemy na ponad 900 osób. Stronę www III edycji Festiwalu od maja do grudnia 2006 odwiedziło 4685 osób (zanotowano ok. 193 000 wywołań). Liczba odsłon banerów Festiwalu na wortalu Witryna Czasopism.pl – 412 000.

Partnerem Fundacji Otwarty Kod Kultury przy organizacji Festiwalu był Instytut Książki. W ramach partnerstwa Instytut Książki wspierał promocyjnie i logistycznie organizację Festiwalu oraz ułatwiał nawiązywanie kontaktów z mediami.

Imprezy odbyły się w pomieszczeniach zaoferowanych przez współorganizatorów Festiwalu: Bunkier Sztuki, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Dom Spotkań z Historią, Górnośląskie Centrum Kultury, Instytut Sztuki Wyspa, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ośrodek KARTA, Towarzystwo Literackie im. Teodora Parnickiego, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu.

Instytucje te w ramach współorganizacji imprez poniosły także część kosztów promocji imprezy, m.in. zapewniały w miarę możliwości catering, wydrukowały i rozpowszechniały ulotki informujące o Festiwalu – szacujemy ich liczbę na ok. 2 000 – oraz wspomagały rozklejanie afiszy i plakatów.

**Program Creative Commons** – Projekt Creative Commons Polska (CC Polska) jest wspólnym projektem Fundacji Otwarty Kod Kultury (FOKK) oraz amerykańskiej organizacji Creative Commons prowadzonym od 2004 roku. Realizatorzy programu zajmują się problemami dotyczącymi współczesnego systemu własności intelektualnej oraz promują ideę „wolnej kultury”, w której ograniczone będzie działanie copyrightu na rzecz alternatywnych licencji. Od 2005 funkcjonuje strona www projektu - [creativecommons.pl](http://creativecommons.pl) oraz w jej ramach lista dyskusyjna [cc-pl](http://cc-pl), za pośrednictwem których popularyzuje się inicjatywy Creative Commons, problemy dotyczące współczesnego systemu własności intelektualnej oraz proponowane przez nią rozwiązania. Lista [cc-pl](http://cc-pl) jest jednym z niewielu forów publicznych w polskim Internecie, na którym można dyskutować na tematy związane z wpływem systemu własności intelektualnej na kulturę i społeczeństwo.

W ciągu 2006 roku CC Polska zrealizowało cykl czterech spotkań promujących projekt Creative Commons.

Pierwsze spotkanie, poświęcone otwartym modelom w kinematografii, odbyło się 13 czerwca 2006 roku w Warszawie w klubokawiarni Chłodna 25. Na spotkanie zaproszono Jarosława Jaworskiego – filmowca niezależnego i współorganizatora festiwalu filmu niezależnego TOFFI w Toruniu oraz Kamila Przełęckiego – producenta filmowego, który uczestniczył m.in. w produkcji i dystrybucji „Ody do radości”. W spotkaniu wzięło udział około 80 osób.

Druga odsłona cyklu odbyła się z okazji wizyty w Polsce twórcy Wikipedii Jimmy’ego Walesa oraz piąte urodziny polskiej Wikipedii. Jimmy Wales był głównym gościem spotkania, które odbyło się 23 września 2006 w auli Szkoły Głównej Handlowej (Warszawa). Wzięło w nim udział około 90 osób.

Za trzecim razem Creative Commons prezentowało swoją działalność w ramach stoiska na imprezie „Przetwory”, festiwalu niezależnego designu, odbywającego się w dniach 16-17 grudnia 2006 w zakładach PZO (Warszawa). Na stoisku opowiadano o Creative Commons i rozdawano płyty z wolną muzyką dostępną na licencjach CC. Stoisko cieszyło się dużym zainteresowaniem, w ciągu dwóch dni wypalono odwiedzającym je gościom kilkadziesiąt płyt z wybraną przez nich muzyką.

Czwartą okazją do promocji Creative Commons była współorganizowana przez koordynatorów CC konferencja „Kultura 2.0”, organizowana w dniach 6-7 grudnia 2006 w salach Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie przez Polskie Wydawnictwo Audiowizualne. Konferencja była szeroko nagłaśniana i zgromadziła bardzo liczną publiczność.

Warszawa, 30 marca 2007 r.

-----  
Konrad Cezary Kęder  
Prezes Zarządu FOKK

-----  
Agnieszka Monika Kozłowska  
Członek Zarządu FOKK